

MARSAIS

**GINASIANO
ESCOLA
DE DANÇA
APRESENTA**



**GAIA
ARMAZÉM22
1, 2, 6-9, 12-15 JULHO
19:00
3, 4, 10, 11 JULHO
15:30 E 19:00**



Em MOSAICO' 21 estaremos a celebrar o reencontro com o palco e com o público. Em cena, serão apresentados trabalhos representativos das aprendizagens que se tornaram mais relevantes neste regresso, onde a alegria do encontro com a comunidade escolar foi fator estimulante para todos.

Após a experiência de um longo tempo em confinamento, ousamos lançar olhares e construir novas paisagens a partir da percepção das cidades onde vivemos. Ao estimular os nossos sentidos, percorremos cantos e recantos reencontrando cheiros, sons, estórias. Percebemos que a cidade é um espaço em constante movimento que nos inspira a criar com o corpo gestos que ampliam a nossa experiência no universo da dança.

Na busca de uma linguagem formativa própria, afirmamos o propósito de educar pela arte, tendo o corpo como fio condutor no processo de aprendizagem. Passo a passo, construimos cuidadosamente o MOSAICO 21, onde muitos saberes são integrados. No palco, a alquimia desta integração será revelada pelo corpo do jovem aluno que, ao dançar, reúne e organiza em si infinitas possibilidades, dinâmicas e qualidades, intensidades e subtilezas, ousadia e delicadeza.

SESSÃO 1

1 JULHO

19H00

1ª PARTE

A MENINA DO MAR

Criamos a nossa história, tendo como ponto de partida o livro “A Menina do Mar” de Sophia de Mello Breyner.

Tendo a praia como cenário, este conto revela-nos uma história de amizade entre um rapaz e a Menina do Mar. Cada um vive no seu mundo, o rapaz na terra e a menina no mar, mas a curiosidade de ambos leva-os a querer partilhar essas diferenças: a menina fica a saber o que é o amor, a saudade e a alegria; o rapaz aceita viver com ela no fundo do mar. A menina quer conhecer a terra, o menino que conhecer o mar. Foi com a mesma curiosidade que mergulhamos nesta história, com o desafio de criar novos mundos a partir da descoberta, da amizade e da imaginação.

Coordenação coreográfica:

Ana Luísa Pinho, Isabel Lobo, Leonor Carneiro, Mafalda Mendonça, Sara Afonso

Roteiro: Mafalda Mendonça

Cenografia: David Saraiva

Roteiro Musical: Tilike Coelho, Paulo das Cavernas

Intérpretes:

A CASA E A PRAIA

Clara Valente | Ema Almeida |
Francisca Fernandes | Laura Serafim |
Luísa Baptista | Maria Clara Lé |
Maria Clara Rodrigues | Rita Rainha |

MENINO

Anamar Peredo | Leonor Sousa |
Margarida Cabral | Maria Alice Teixeira |
Maria Inês Silva | Maria Miguel Almeida |
Maria Teresa Soares | Marta Mendes |
Sofia Martins | Alunos Convidados:
Inês Pereira e Inês Silva

TEMPESTADE

Afonso Araújo | Eduarda Meireles |
Francisca Marques | Irene Almeida |
Leonor Duarte | Maria Clara Sousa |
Maria Violante | Mariana Ribeiro |
Vitória Simões

MENINA DO MAR

Ana Luísa Viegas | Ariana Souto |
Francisca Silva | Isaura Amaral | Joana Moreira |
Margarida Vilas | Maria Luísa Pereira |
Matilde Marante | Rita Guedes |
Rita Albuquerque | Sofia Pinto | Sofia Sousa

HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR

Ana Luísa Viegas | Ariana Souto |
Francisca Silva | Isaura Amaral | Joana Moreira |
Margarida Vilas | Maria Luísa Pereira |
Matilde Marante | Rita Guedes |
Rita Albuquerque | Sofia Pinto | Sofia Sousa

VIAGEM

Afonso Araújo | Eduarda Meireles |
Francisca Marques | Irene Almeida |
Leonor Duarte | Maria Clara Sousa |
Maria Violante | Mariana Ribeiro |
Vitória Simões

2ª PARTE

HIDDEN ORCHESTRA

“Minha alma é uma orquestra oculta; não sei que instrumentos tange e range, cordas e harpas, tímboles e tambores, dentro de mim. Só me conheço como sinfonia. Todo o esforço é um crime porque todo o gesto é um sonho inerte...”

Bernardo Soares, Livro do Desassossego. Vol.I.
Fernando Pessoa.

Coreografia baseada no trabalho de Sidi Larbi Cherkaoui.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Prof. resp.: Gaél Domenger e Sara Moreira

Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro e Sara Silva.

"BECOMING"

Recriação dos repertórios “Play”, de Alexander Ekman e “Woolf Works” de Wayne McGregor

“BECOMING” não é, como a palavra propõe, um tornar-se em algo em específico. É, na verdade, uma pesquisa interior das muitas facetas possíveis que coexistem numa só pessoa. Neste sentido, retiro o corpo de quaisquer predefinições e julgamentos e deixo-o encontrar o seu caminho mais natural – becoming anything else...

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérprete: Margarida Silva

SE PERGUNTAREM POR MIM, DIZ-LHES QUE FUI A MINHA PROCURA

Tudo nasce de uma procura, seja esta propositada ou não. Nós vivemos numa constante procura daquilo que queremos e não queremos encontrar. Mas procurar o nosso Eu, procurar a nossa essência, procurar as respostas para as nossas próprias perguntas, é já uma tarefa mais complexa, desafiante, muito íntima e pessoal. E, então, tudo isto é sobre uma procura. Uma procura completamente em vão? Talvez. Mas, ninguém para além de nós sabe responder às nossas perguntas quando nós mesmos somos as respostas. E é por ter a certeza disso que continuo

Professor responsável: Inês Cerqueira

Coreografia e interpretação: Ivo Santos

SESSÃO 2

2 JULHO

19H00

1ª PARTE

A MENINA DO MAR

Criamos a nossa história, tendo como ponto de partida o livro “A Menina do Mar” de Sophia de Mello Breyner.

Tendo a praia como cenário, este conto revela-nos uma história de amizade entre um rapaz e a Menina do Mar. Cada um vive no seu mundo, o rapaz na terra e a menina no mar, mas a curiosidade de ambos leva-os a querer partilhar essas diferenças: a menina fica a saber o que é o amor, a saudade e a alegria; o rapaz aceita viver com ela no fundo do mar.

A menina quer conhecer a terra, o menino que conhecer o mar. Foi com a mesma curiosidade que mergulhamos nesta história, com o desafio de criar novos mundos a partir da descoberta, da amizade e da imaginação.

Coordenação coreográfica:

Ana Luísa Pinho, Isabel Lobo, Leonor Carneiro, Mafalda Mendonça, Sara Afonso

Roteiro: Mafalda Mendonça

Cenografia: David Saraiva

Roteiro Musical: Tilike Coelho, Paulo das Cavernas

Intérpretes:

A CASA E A PRAIA

Ana Clara Santos | Clara Sá | Isabel Teixeira |
Luísa Carvalho | Luísa Lopez | Maria Francisca
Silva | Ísis Batista | Valentina Silva

MENINO

Lara Valente | Leonor Martins | Leonor Miranda
Luísa Dias | Mafalda Pinto | Maria Leonor
Santos | Maria Leonor Folgôa | Matilde Cardoso
Pedro Araújo | Rita Baptista

TEMPESTADE

Mariana Soares | Matilde Leal |
Rafaela Monterroso | Rita Marques |
Sara Machado | Sofia Ferreira | Sofia Cunha |
Tiago Simões

MENINA DO MAR

Ana Francisca Silva | Áurea Tavares |
Beatriz Sousa | Carminho Sousa | Carolina Moita
Helena Ferreira | Irina Lopes | Maria Clara Vieira
Mariana Santos | Salomé Melo

HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR

Lara Valente | Leonor Martins | Leonor Miranda |
Luísa Dias | Mafalda Pinto | Maria Leonor Santos
Maria Leonor Folgôa | Matilde Cardoso |
Pedro Araújo | Rita Baptista

VIAGEM

Mariana Soares | Matilde Leal |
Rafaela Monterroso | Rita Marques |
Sara Machado | Sofia Ferreira | Sofia Cunha |
Tiago Simões

Intérpretes: Ana Rita Barbosa,
Ângelo Coelho, Carolina Lopes,
Carolina Garrido, Carolina Rocha,
Catarina Barbosa, Cláudio Costa,
Gabriela Araújo, Guilherme Carvalho,
Inês Sousa, Inês Corrêa, Inês Almeida, Mafalda
Lacerda, Mafalda Costa,
Maria de Fátima Ribeiro, Maria Miguel Lino,
Marta Seixas, Patrícia Duarte, Sara Furunes,
Sofia Montenegro, Vicente Campos,
Victória Moreira.

2ª PARTE

"...NO ONE IS QUIET BUT MANY ARE LONELY"

Este trabalho é uma obra coletiva que envolve os alunos na construção coreográfica. É também uma homenagem ao coreógrafo americano Bill T Jones que mantém em toda a sua obra uma reflexão sobre questões de identidade com uma atitude empenhada e cidadã. Esta peça procura ser o retrato da pulsação de uma cidade durante 24h.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Gaél Domenger

SESSÃO 3

3 JULHO

15H30

1ª PARTE

A MENINA DO MAR

Criamos a nossa história, tendo como ponto de partida o livro “A Menina do Mar” de Sophia de Mello Breyner.

Tendo a praia como cenário, este conto revela-nos uma história de amizade entre um rapaz e a Menina do Mar. Cada um vive no seu mundo, o rapaz na terra e a menina no mar, mas a curiosidade de ambos leva-os a querer partilhar essas diferenças: a menina fica a saber o que é o amor, a saudade e a alegria; o rapaz aceita viver com ela no fundo do mar.

A menina quer conhecer a terra, o menino que conhecer o mar. Foi com a mesma curiosidade que mergulhamos nesta história, com o desafio de criar novos mundos a partir da descoberta, da amizade e da imaginação.

Coordenação coreográfica:

Ana Luísa Pinho, Isabel Lobo, Leonor Carneiro, Mafalda Mendonça, Sara Afonso

Roteiro: Mafalda Mendonça

Cenografia: David Saraiva

Roteiro Musical: Tilike Coelho,
Paulo das Cavernas

Intérpretes:

Clara Valente | Ema Almeida |

Francisca Fernandes | Laura Serafim | Luísa
Baptista | Maria Clara Lé |

Maria Clara Rodrigues | Rita Rainha

A CASA E A PRAIA

Ana Clara Varejão | Beatriz Oliveira | Beatriz Oh |
Inês Silva | Laura Paiva | Margarida Silva |
Maria Leonor Barbosa | Maria Luís Silva |
Mariana Braga | Matilde Marques | Tomás Leal

MENINO

Aurora Barbosa | Inês Mota |

Maria Alice Soares | Maria Benedita Carriço |

Mariana Francês | Mariana Torres |

Matilde Leite | Rita Oliveira

TEMPESTADE

Ana Francisca Costa | Beatriz Silva |
Leonor Carvalho | Leonor Vieira | Leonor Neto |
Maria Leonor Machado | Mariana Armando |
Mariana Sampaio | Marta Justino | Sofia Afonso
Tomás Simões

MENINA DO MAR

Lira Paulo | Luana João | Mafalda Pereira |
Maria Pedro Oliveira | Sofia Madaíl |
Violeta Dávila

HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR

Aurora Barbosa | Inês Mota |
Maria Alice Soares | Maria Benedita Carriço |
Mariana Francês | Mariana Torres |
Matilde Leite | Rita Oliveira

VIAGEM

Ana Francisca Costa | Beatriz Silva |
Leonor Carvalho | Leonor Vieira | Leonor Neto |
Maria Leonor Machado | Mariana Armando |
Mariana Sampaio | Marta Justino |
Sofia Afonso | Tomás Simões

2ª PARTE

PAS DE JALOUSIE DO BAILADO "ESMERALDA"

Coreografia: Marius Petipa
Remontagem: Gisele Santoro

A passagem mais famosa de Esmeralda é o Pas de Jalousie (conhecido hoje como La Esmeralda Pas de six), que foi criado por Petipa e Drigo para Virginia Zucchi em 1886. Como era costume da época, foi acrescentada uma peça inovadora para mostrar os dons dramáticos da bailarina e o resultado foi um pas de six no

terceiro acto intitulado Pas de Jalousie, que substituiu o pas d'action original de Perrot e Pugni. No Pas de Jalousie, Esmeralda e os seus amigos são convidados a dançar numa festa para celebrar o noivado de Fleur-de-Lys, apenas para descobrir que o noivo de Fleur-de-Lys é, nada mais nada menos, que o seu amado Phoebus. O pas reflete o desgosto de Esmeralda mas, no final, o seu amor pela dança assume completamente o seu lugar.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Gisele Santoro
Intérpretes: Esmeralda: Diana Brandão; Pierre Gringoire: Luís Claro; Pas de quatre: Margarida Silva, Filipa Prata, Beatriz Ballarin e Clara Mauro; Variação Phoebus de Châteaueurs: Miguel Mendes.

"MICROFRASES"

Composição coreográfica resultante da pesquisa de conteúdos e estética de Merce Cunningham. Tem como ponto de partida frases de movimento trabalhadas ao longo do ano, transformadas em diferentes possibilidades espaço-temporais e formações: uníssonos, duos, trios, quintetos.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Isabel Ariel
Intérpretes: Alexandra Kholkina, Ana Guedes, António Faustino, Beatriz Gouveia, Carla Sá, Carolina Freitas, Ivo Santos, Larissa Cristalli, Maria Gonçalves, Mariana Vieira, Vitória Vidal.

SESSÃO 4

3 JULHO

19H00

1ª PARTE

A MENINA DO MAR

Criamos a nossa história, tendo como ponto de partida o livro “A Menina do Mar” de Sophia de Mello Breyner.

Tendo a praia como cenário, este conto revela-nos uma história de amizade entre um rapaz e a Menina do Mar. Cada um vive no seu mundo, o rapaz na terra e a menina no mar, mas a curiosidade de ambos leva-os a querer partilhar essas diferenças: a menina fica a saber o que é o amor, a saudade e a alegria; o rapaz aceita viver com ela no fundo do mar.

A menina quer conhecer a terra, o menino que conhecer o mar. Foi com a mesma curiosidade que mergulhamos nesta história, com o desafio de criar novos mundos a partir da descoberta, da amizade e da imaginação.

Coordenação coreográfica:

Ana Luísa Pinho, Isabel Lobo, Leonor Carneiro, Mafalda Mendonça, Sara Afonso

Roteiro: Mafalda Mendonça

Cenografia: David Saraiva

Roteiro Musical: Tilike Coelho, Paulo das Cavernas

Intérpretes:

A CASA E A PRAIA

Clara Valente | Ema Almeida |

Francisca Fernandes | Laura Serafim | Luísa Baptista | Maria Clara Lé |

Maria Clara Rodrigues | Rita Rainha

MENINO

Anamar Peredo | Leonor Sousa |

Margarida Cabral | Maria Alice Teixeira |

Maria Inês Silva | Maria Miguel Almeida |

Maria Teresa Soares | Marta Mendes |

Sofia Martins | Alunos Convidados:

Inês Pereira e Inês Silva

TEMPESTADE

Afonso Araújo | Eduarda Meireles |
Francisca Marques | Irene Almeida |
Leonor Duarte | Maria Clara Sousa |
Maria Violante | Mariana Ribeiro |
Vitória Simões

MENINA DO MAR

Ana Luísa Viegas | Ariana Souto |
Francisca Silva | Isaura Amaral | Joana Moreira
Margarida Vilas | Maria Luísa Pereira |
Matilde Marante | Rita Guedes |
Rita Albuquerque | Sofia Pinto | Sofia Sousa

HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR

Ana Luísa Viegas | Ariana Souto |
Francisca Silva | Isaura Amaral | Joana Moreira |
Margarida Vilas | Maria Luísa Pereira |
Matilde Marante | Rita Guedes |
Rita Albuquerque | Sofia Pinto | Sofia Sousa

VIAGEM

Afonso Araújo | Eduarda Meireles |
Francisca Marques | Irene Almeida |
Leonor Duarte | Maria Clara Sousa |
Maria Violante | Mariana Ribeiro |
Vitória Simões

2ª PARTE

PAS DE JALOUSIE DO BAILADO "ESMERALDA"

Coreografia: Marius Petipa

Remontagem: Gisele Santoro

A passagem mais famosa de Esmeralda é o Pas de Jalousie (conhecido hoje como La Esmeralda Pas de six), que foi criado por Petipa e Drigo para Virginia Zucchi em 1886. Como era

costume da época, foi acrescentada uma peça inovadora para mostrar os dons dramáticos da bailarina e o resultado foi um pas de six no terceiro acto intitulado Pas de Jalousie, que substituiu o pas d'action original de Perrot e Pugni. No Pas de Jalousie, Esmeralda e os seus amigos são convidados a dançar numa festa para celebrar o noivado de Fleur-de-Lys, apenas para descobrir que o noivo de Fleur-de-Lys é, nada mais nada menos, que o seu amado Phoebus. O pas reflete o desgosto de Esmeralda mas, no final, o seu amor pela dança assume completamente o seu lugar.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérpretes: Esmeralda: Diana Brandão; Pierre Gringoire: Luís Claro; Pas de quatre: Margarida Silva, Filipa Prata, Beatriz Ballarin e Clara Mauro; Variação Phoebus de Châteaueurs: Miguel Mendes.

"MICROFRASES"

Composição coreográfica resultante da pesquisa de conteúdos e estética de Merce Cunningham. Tem como ponto de partida frases de movimento trabalhadas ao longo do ano, transformadas em diferentes possibilidades espaço-temporais e formações: uníssonos, duos, trios, quintetos.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: Alexandra Kholkina, Ana Guedes, António Faustino, Beatriz Gouveia, Carla Sá, Carolina Freitas, Ivo Santos, Larissa Cristalli, Maria Gonçalves, Mariana Vieira, Vitória Vidal.

SESSÃO 5
4 JULHO
15H30

1ª PARTE

A MENINA DO MAR

Criamos a nossa história, tendo como ponto de partida o livro “A Menina do Mar” de Sophia de Mello Breyner.

Tendo a praia como cenário, este conto revela-nos uma história de amizade entre um rapaz e a Menina do Mar. Cada um vive no seu mundo, o rapaz na terra e a menina no mar, mas a curiosidade de ambos leva-os a querer partilhar essas diferenças: a menina fica a saber o que é o amor, a saudade e a alegria; o rapaz aceita viver com ela no fundo do mar. A menina quer conhecer a terra, o menino que conhecer o mar. Foi com a mesma curiosidade que mergulhamos nesta história, com o desafio de criar novos mundos a partir da descoberta, da amizade e da imaginação.

Coordenação coreográfica:

Ana Luísa Pinho, Isabel Lobo, Leonor Carneiro, Mafalda Mendonça, Sara Afonso

Roteiro: Mafalda Mendonça

Cenografia: David Saraiva

Roteiro Musical: Tilike Coelho,
Paulo das Cavernas

Intérpretes:

A CASA E A PRAIA

Ana Clara Santos | Clara Sá | Isabel Teixeira |
Luísa Carvalho | Luísa Lopez |
Maria Francisca Silva | Ísis Batista |
Valentina Silva

MENINO

Lara Valente | Leonor Martins | Leonor Miranda
Luísa Dias | Mafalda Pinto |
Maria Leonor Santos | Maria Leonor Folgôa |
Matilde Cardoso | Pedro Araújo | Rita Baptista

TEMPESTADE

Mariana Soares | Matilde Leal |
Rafaela Monterroso | Rita Marques |
Sara Machado | Sofia Ferreira | Sofia Cunha |
Tiago Simões

MENINA DO MAR

Ana Francisca Costa | Áurea Tavares |
Beatriz Sousa | Carminho Sousa |
Carolina Moita | Helena Ferreira | Irina Lopes |
Maria Clara Vieira | Mariana Santos |
Salomé Melo

HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR

Lara Valente | Leonor Martins | Leonor Miranda
Luísa Dias | Mafalda Pinto |
Maria Leonor Santos | Maria Leonor Folgôa |
Matilde Cardoso | Pedro Araújo | Rita Baptista

VIAGEM

Mariana Soares | Matilde Leal |
Rafaela Monterroso | Rita Marques |
Sara Machado | Sofia Ferreira | Sofia Cunha |
Tiago Simões

2ª PARTE

"GRAHAM COMPOSITION"

Coreografia criada a partir de frases técnicas de técnica Graham e do repertório "Satyric Festival Song". Esta coreografia foi iniciada numa aprendizagem do solo original, no qual se progrediu para uma desconstrução criada pelas alunas em grupos na aula durante o confinamento. Após a criação coreográfica terminada, compôs-se uma coreografia retirando frases de cada grupo havendo uma colaboração entre a professora e as alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Leticia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro, Sara Silva e Leticia Cardoso.

"DOIS QUE SAO TRÊS"

Composição coreográfica: Inês Negrão, Mafalda Costa e Mafalda Lacerda, a partir do estudo da peça "Glacial Decoy" de Trisha Brown

Um dueto com início à distância, sozinhas no espaço, mas com a voz e a presença etérea da outra e do universo de "Glacial Decoy" atravessou os corpos e os espaços não convencionais até regressar ao estúdio, mimando o caminho da própria Trisha Brown ao ter esta peça como a primeira coreografada para palco com proscénio. O caminho do movimento do espaço não convencional até ao linóleo e ao encontro presencial com a outra expôs um novo mundo de relações próximas e de propriocepção.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Inês Negrão

Intérpretes: Mafalda Costa e Mafalda Lacerda

"RENDEZ-VOUS"

Composição coreográfica:

Guilherme Almeida e Inês Almeida

O som do violoncelo sincroniza o movimento de dois corpos no espaço: É o ponto de encontro combinado. Gestos do corpo bailarino que incorporam os gestos do corpo do instrumento, do peso dos dedos que pressionam as cordas, do arco que percorre e fricciona, do som que emana e que pousa na nossa pele.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável:

Inês Negrão e Catarina Costa e Silva

Intérpretes: Guilherme Almeida e Inês Almeida

SESSÃO 6

4 JULHO

19H00

1ª PARTE

A MENINA DO MAR

Criamos a nossa história, tendo como ponto de partida o livro “A Menina do Mar” de Sophia de Mello Breyner.

Tendo a praia como cenário, este conto revela-nos uma história de amizade entre um rapaz e a Menina do Mar. Cada um vive no seu mundo, o rapaz na terra e a menina no mar, mas a curiosidade de ambos leva-os a querer partilhar essas diferenças: a menina fica a saber o que é o amor, a saudade e a alegria; o rapaz aceita viver com ela no fundo do mar. A menina quer conhecer a terra, o menino que conhecer o mar. Foi com a mesma curiosidade que mergulhamos nesta história, com o desafio de criar novos mundos a partir da descoberta, da amizade e da imaginação.

Coordenação coreográfica:

Ana Luísa Pinho, Isabel Lobo, Leonor Carneiro, Mafalda Mendonça, Sara Afonso

Roteiro: Mafalda Mendonça

Cenografia: David Saraiva

Roteiro Musical: Tilike Coelho,
Paulo das Cavernas

Intérpretes:

A CASA E A PRAIA

Ana Clara Varejão | Beatriz Oliveira | Beatriz Oh |
Inês Silva | Laura Paiva | Margarida Silva |
Maria Leonor Barbosa | Maria Luís Silva |
Mariana Braga | Matilde Marques | Tomás Leal

MENINO

Aurora Barbosa | Inês Mota |
Maria Alice Soares | Maria Benedita Carriço |
Mariana Francês | Mariana Torres |
Matilde Leite | Rita Oliveira

TEMPESTADE

Ana Francisca Costa | Beatriz Silva |
Leonor Carvalho | Leonor Vieira | Leonor Neto |
Maria Leonor Machado | Mariana Armando |
Mariana Sampaio | Marta Justino |
Sofia Afonso | Tomás Simões

MENINA DO MAR

Lira Paulo | Luana João | Mafalda Pereira |
Maria Pedro Oliveira | Sofia Madaíl |
Violeta Dávila

HISTÓRIAS DA TERRA E DO MAR

Aurora Barbosa | Inês Mota |
Maria Alice Soares | Maria Benedita Carriço |
Mariana Francês | Mariana Torres |
Matilde Leite | Rita Oliveira

VIAGEM

Ana Francisca Costa | Beatriz Silva |
Leonor Carvalho | Leonor Vieira | Leonor Neto |
Maria Leonor Machado | Mariana Armando |
Mariana Sampaio | Marta Justino |
Sofia Afonso | Tomás Simões

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Gaél Domenger
Intérpretes: Ana Rita Barbosa, Ângelo Coelho,
Carolina Lopes, Carolina Garrido, Carolina
Rocha, Catarina Barbosa, Cláudio Costa,
Gabriela Araújo, Guilherme Carvalho, Inês
Sousa, Inês Corrêa, Inês Almeida, Letícia
Cardoso, Mafalda Lacerda, Mafalda Costa,
Maria de Fátima Ribeiro, Maria Miguel Lino,
Marta Seixas, Patrícia Duarte, Sara Furunes,
Sofia Montenegro, Vicente Campos, Victória
Moreira.

2ª PARTE

"...NO ONE IS QUIET BUT MANY ARE LONELY"

Este trabalho é uma obra coletiva que envolve os alunos na construção coreográfica. É também uma homenagem ao coreógrafo americano Bill T Jones que mantém em toda a sua obra uma reflexão sobre questões de identidade com uma atitude empenhada e cidadã. Esta peça procura ser o retrato da pulsação de uma cidade durante 24h.

SESSÃO 7

6 JULHO

19H00

"CORO ALLEGRO" VOZES QUE DANÇAM

O Coro Allegro é um grupo vocal formado pela comunidade escolar do Ginásio Escola de Dança, dos quais alunos, ex-alunos, professores, funcionários, encarregados de educação, familiares e amigos. Tem como principal objetivo proporcionar a realização de atividades artísticas através da música e da prática coral e desenvolver assim o prazer de se fazer música em conjunto num espaço acolhedor, de partilha e aprendizagem.

Direção Musical: Thiago Vaz;

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Ana Isabel Costa, Ana Fonseca, Ana Pinto, Andrea Oliveira, Anita Faria, Cláudia Roberto, Fátima Bessa, Manuela Lopes, Maria de Lurdes Ribas, Mariana Araújo, Matilde Lixa, Mónica Silva e Sara Príncipe.

"EL CAMINO"

No meio de tantas distrações, qual será o nosso propósito? Ideia inspirada no livro "Tao Te Ching" de Lao Tsé.

Disciplina: Composição

Professor responsável: Euvaldo Queiroz

Intérpretes: Ângelo Coelho, Carolina Lopes, Carolina Rocha, Catarina Barbosa, Gabriela Araújo, Guilherme Pinho, Inês Corrêa, Maria de Fátima Ribeiro, Sara Furunes, Victória Moreira e Sandro Oliveira

"PAISAGENS INTERIORES"

Que paisagens habitam o meu interior?
Quando fecho os olhos para onde vou,
o que vejo e o que desejo?
De olhos bem abertos espreito o mundo.
O que vejo?
Como integro a sombra e a luz?
O dia e a noite? A fantasia e a realidade?

"Paisagens Interiores" é uma viagem por universos paralelos que se configuraram a partir da observação dos cantos e recantos dos caminhos percorridos. Paisagens interiores construídas pela imaginação, paisagens exteriores vistas da janela de uma casa, de um carro, a caminhar de um ponto ao outro. O que acontece quando estas paisagens se encontram?

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa
Professor responsável:

Ana Luísa Pinho e Maria Pia Barroso

Intérpretes: Ana Isabel Silva, Carmo Pereira, Eduarda Gomes, Francisca Gonçalves, Joana Samagaio, Lara Sousa, Leonor Monteiro, Leonor Feliciano, Maria Ayisha Carregosa, Maria Rios Amorim, Maria Rita Pereira, Matilde Lamelas, Matilde Ramos, Miriam Martins, Rita Silva, Teresa Andrade, Vitória Abreu, Yara Braga.

"VALSA"

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Piano: Marta Skibska
Intérpretes: Margarida Braga, Rita Rafael, Leonor Lobo

"NAYADA E PESCADOR"

Coreografia: J. Perro & M Petipa

Nesta peça será representada uma parte do bailado "Nayada e Pescador"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Intérpretes: Agna Mei Santos, Carolina Gomes, Carolina Sousa, Carolina Oliveira, Inês Silva, Lara Baptista, Maria Luísa Silva, Maria Pedro Silva, Mariana Morais, Mariana Pires, Matilde Macedo, Vicente de Melo.

"...NO ONE IS QUIET BUT MANY ARE LONELY"

Este trabalho é uma obra coletiva que envolve os alunos na construção coreográfica. É também uma homenagem ao coreógrafo americano Bill T Jones que mantém em toda a sua obra uma reflexão sobre questões de identidade com uma atitude empenhada e cidadã. Esta peça procura ser o retrato da pulsação de uma cidade durante 24h.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Gaél Domenger
Intérpretes: Ana Rita Barbosa, Ângelo Coelho, Carolina Lopes, Carolina Garrido, Carolina Rocha, Catarina Barbosa, Cláudio Costa, Gabriela Araújo, Guilherme Carvalho, Inês Sousa, Inês Corrêa, Inês Almeida, Mafalda Lacerda, Mafalda Costa, Maria de Fátima Ribeiro, Maria Miguel Lino, Marta Seixas, Patrícia Duarte, Sara Furunes, Sofia Montenegro, Vicente Campos, Victória Moreira.

SESSÃO 8

7 JULHO

19H00

"JAD KEE MAAN"

Recriação do repertório "Ma" de Akram Kha. Lembro-me de ser criança, de me pendurar de cabeça para baixo e de sacudir os meus pensamentos. Deixava-os serem absorvidos pela terra até que esta me permitisse os esquecer, sempre me perguntei para onde iam apesar de nunca ter tido curiosidade de os seguir. No entanto era criança e à medida que ia crescendo a vontade de responder às minhas questões aumentava, então larguei-me, segui os meus pensamentos e encontrei uma nova pessoa em mim.

O crescer de uma raiz.

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável:

Sara Moreira e Paula Moreno

Intérprete: Íris Costa Franco

"AH... HA TANTO TEMPO QUE NAO NOS VÍAMOS!"

Esta peça resulta de uma colaboração interdisciplinar envolvendo os professores das várias disciplinas da turma com uso de todos os materiais coreográficos usados nas aulas ao longo do ano e com forte contribuição criativa dos alunos.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica,

Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável:

Leonor Carneiro e Luís Carolino

Intérpretes: Carolina Moreira, Francisca

Ferreira, Inês Figueiredo, Inês Pinheiro,

Inês Jesus, Íris Cardoso, Jaqueline Rocha,

Leonor Borges, Leonor Conceição, Maria Maia

Teixeira, Mariana Adissi, Mário Fernandes,

Rita Almeida e Rita Bohun.

"ADORATIONS"

Coreografia: Martha Graham

Adaptação Coreográfica: Theresa Silva

Repertório "Adorations", coreografado em 1975 mas com as devidas adaptações para a turma.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Theresa Silva
Intérpretes: Ana Sofia Teixeira, Carolina Loureiro, Clarisse Dávila, Inês Valente, Maria Carolina Cruz, Maria Filipa Santos, Maria Inês Almeida, Maria Teresa Melo, Matilde Coelho, Raúl de Sousa e Rita Machado.

"A UM PASSO DE VER"

Adaptação do repertório "2", de Tao Ye & Duan Ni para o TAO Dance Theater.

Olhar.

A visão é um dos sentidos que o Homem considera como um dado adquirido, nem sempre consciencializando a sua extrema importância para a apreensão do mundo. Mas será a ausência da visão um entrave à performance de um bailarino? É através deste solo que pretendo esclarecer a questão introdutória do meu trabalho e, desta forma, dar a conhecer ao público o outro lado da dança. A dança é muito para além da visão, a dança é para Todos.

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável: Sara Moreira

Intérprete: Rita Maia

"DOIS QUE SAO TRÊS"

Composição coreográfica: Inês Negrão, Mafalda Costa e Mafalda Lacerda, a partir do estudo da peça "Glacial Decoy" de Trisha Brown

Um dueto com início à distância, sozinhas no espaço, mas com a voz e a presença etérea da outra e do universo de "Glacial Decoy" atravessou os corpos e os espaços não convencionais até regressar ao estúdio, mimando o caminho da própria Trisha Brown ao ter esta peça como a primeira coreografada para palco com proscénio. O caminho do movimento do espaço não convencional até ao linóleo e ao encontro presencial com a outra expôs um novo mundo de relações próximas e de propriocepção.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Inês Negrão

Intérpretes: Mafalda Costa e Mafalda Lacerda

"ROUGE"

Coreografia revisitada e criada a partir do repertório estudado ao longo do ano: "Linha Curva" de Deltzik Galili.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Paula Moreno

Intérpretes: Ana Sofia Teixeira, Carolina Loureiro, Clarisse Dávila, Inês Valente, Maria Carolina Cruz, Maria Filipa Santos, Maria Inês Almeida, Maria Teresa Melo, Matilde Coelho, Raúl de Sousa e Rita Machado.

"INTERROMPO-ME COM PAISAGENS"

Coreografia: Inês Negrão e Maria Miguel Lino

"A vida é uma viagem experimental, feita involuntariamente. É uma viagem do espírito através da matéria, e, como é o espírito que viaja, é nele que se vive. Há, por isso, almas contemplativas que têm vivido mais intensas, mais extensas, mais tumultuariamente do que outras que têm vivido externas. O resultado é tudo. O que se sentiu dói o que se viveu. Recolhe-se tão cansado de um sonho como de um trabalho visível. Nunca se viveu tanto como quando se pensou muito." Bernardo Soares in Livro do Desassossego

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Inês Negrão

Intérprete: Maria Miguel Lino

VALSA DAS FLORES DO BAILADO "O QUEBRA-NOZES"

Coreografia: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérpretes: Clara; Diana Brandão; Quebra-Nozes: Luís Claro; Solistas: Larissa Cristalli, Maria Barros de Sousa; Corpo de baile: Anita Faria, Madalena Faro Pires, Beatriz Prata, Carolina Conceição, Mafalda Domingues, Maria Portela da Cunha, Alexandra Kholkina, Ana Guedes, Beatriz Gouveia, Carla Sofia Sá, Maria de Cardoso, Maria Miguel Gonçalves, Vitória Vidal.

SESSÃO 9

8 JULHO

19H00

"PAISAGENS INTERIORES"

Que paisagens habitam o meu interior?
Quando fecho os olhos para onde vou,
o que vejo e o que desejo?
De olhos bem abertos espreito o mundo.
O que vejo?
Como integro a sombra e a luz?
O dia e a noite? A fantasia e a realidade?
"Paisagens Interiores" é uma viagem por
universos paralelos que se configuraram a
partir da observação dos cantos e recantos
dos caminhos percorridos.
Paisagens interiores construídas pela
imaginação, paisagens exteriores vistas da
janela de uma casa, de um carro, a caminhar
de um ponto ao outro.
O que acontece quando estas paisagens
se encontram?

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Ana Luísa Pinho e Maria Pia Barroso

Intérpretes: Constança Moutinho,
Eduarda Gomes, Francisco Pereira,
Gabriela Marinho, Lara Ribeiro, Isaac Maia,
Judite Santos, Mafalda Soares, Mara Teixeira,
Maria Ayisha Carregosa, Maria Inês Barbosa,
Mariana Vilela, Marta Cunha, Matilde Rocha e
Teresa Andrade.

"VALSA"

Trabalho da professora Elena Martynova
baseado na obra do bailado da "Bela
Adormecida".

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Intérpretes: André Queirós, Carlota Sousa,
Clara Cruz, Gonçalo Dias, Leonor Pires, Mafalda
Freitas, Margarida Gomes, Margarida Silva,
Maria Barreiros, Marta Andrade, Matilde Silva,
Morgana Soares, Rosa Guedes, Simone Silva,
Sofia Pinho, Veronica Silva, Tiago Silva.

"REFLEXO IN-SUBORDINADO"

Um Corpo. Uma Alma. Um Reflexo. Todo isto nos pertence e é aquilo que podemos chamar de nosso.

O reflexo surge no espelho sem perguntar se pode aparecer ou não, ele simplesmente manifesta-se sem qualquer tipo de respeito pelo nosso direito de não o querer ver, ou de não o querer encarar. Nós não vemos no reflexo o que desejamos ser, apenas observamos a realidade, a verdade que é refletida. E a subordinação é um conceito que aqui não existe, pois o reflexo tem a sua própria energia. Dois Corpos. Duas Almas. Dois Reflexos. Nesta coreografia, dois corpos com personalidades e formas diferentes mostram que têm diferentes energias e reflexos mas num só espelho refletem a mesma pessoa e as duas fachadas dessa mesma pessoa.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Beatriz Santos e Eduarda Santos

"GRAHAM COMPOSITION"

Coreografia criada a partir de frases técnicas de técnica Graham e do repertório "Satyric Festival Song". Esta coreografia foi iniciada numa aprendizagem do solo original, no qual se progrediu para uma desconstrução criada pelas alunas em grupos na aula durante o confinamento. Após a criação coreográfica terminada, compôs-se uma coreografia retirando frases de cada grupo havendo uma colaboração entre a professora e as alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro, Sara Silva e Letícia Cardoso.

"RAINS"

Cada gota é uma gota única e singular mas o conjunto de cada uma das unicidades faz com que a chuva aconteça. Trabalho baseado na obra "Chiquenaudes" de Daniel Larien.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea e Música

Professor responsável:

Gaél Domenger, Sara Moreira e Thiago Vaz

Intérpretes: André Queirós, Carlota Sousa, Clara Cruz, Gonçalo Dias, Leonor Pires, Mafalda Freitas, Margarida Gomes, Margarida Silva, Maria Barreiros, Marta Andrade, Matilde Silva, Morgana Soares, Rosa Guedes, Simone Silva, Sofia Pinho, Veronica Silva, Tiago Silva.

"HIDDEN ORCHESTRA"

"Minha alma é uma orquestra oculta; não sei que instrumentos tange e range, cordas e harpas, tímboles e tambores, dentro de mim. Só me conheço como sinfonia.

Todo o esforço é um crime porque todo o gesto é um sonho inerte..."

Bernardo Soares, Livro do Desassossego.

Vol.I. Fernando Pessoa.

Coreografia baseada no trabalho de Sidi Larbi Cherkaoui.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável:

Gaél Domenger e Sara Moreira

Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro e Sara Silva.

SESSÃO 10

9 JULHO

19H00

"PASIÓN"

Coreografia criada a partir do repertório estudado ao longo do ano: Roberto Zappalà - Instrument1.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Paula Moreno
Intérpretes: Carolina Ungaro, Denise Sá, Íris Franco, Francisca Santos, Mafalda Cardoso, Margarida Ferreirinha, Mafalda Rothes Barbosa, Mariana Araújo, Sandro Oliveira

"SEM EIRA NEM BEIRA"

Partimos do universo Cunningham para o estudo das linhas do corpo no espaço. Juntamos a essas, as linhas da cidade, dos pormenores dos edifícios, dos caminhos dos jardins, o panorama urbano numa composição colaborativa em que cada intérprete foi criador.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Inês Negrão
Coreografia e Interpretação: Alice Freitas, Beatriz Dinis, Carolina Sousa, Joana Pinto, Joana Teixeira, Joana Cabral, Jénifer Guedes, Jéssica Guedes, Lara Alves, Laura Santos, Leonor Martins, Leonor Polónia, Margarida da Fonseca, Maria Beatriz Silva, Maria Gomes, Maria Inês Alves, Martim Silva, Matilde Gonçalves, Sara Gonçalves, Sara Pena, Victória Barbosa.

"CORPO NO CORPO"

Recriação dos repertórios "Parabelo", "Onqotô" e "Gira" de Rodrigo Pederneiras para Grupo Corpo.

Corpo no corpo
Grupo Corpo no meu corpo
"Brasilidade" em mim
Musicalidade no pé
Sensualidade no olhar
Swing no movimento
Energia no sangue
Alegria na dança
Corpo no corpo

Prova de Aptidão Artística
Professor responsável: Isabel Ariel
Intérprete: Clara Mauro

"DOIS QUE SÃO TRÊS"

Composição coreográfica: Inês Negrão, Mafalda Costa e Mafalda Lacerda, a partir do estudo da peça "Glacial Decoy" de Trisha Brown

Um dueto com início à distância, sozinhas no espaço, mas com a voz e a presença etérea da outra e do universo de "Glacial Decoy" atravessou os corpos e os espaços não convencionais até regressar ao estúdio, mimando o caminho da própria Trisha Brown ao ter esta peça como a primeira coreografada para palco com proscênio. O caminho do movimento do espaço não convencional até ao linóleo e ao encontro presencial com a outra expôs um novo mundo de relações proxémicas e de propriocepção.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Inês Negrão
Intérpretes: Mafalda Costa e Mafalda Lacerda

"PAISAGENS INTERIORES"

Que paisagens habitam o meu interior?
Quando fecho os olhos para onde vou,
o que vejo e o que desejo?
De olhos bem abertos espreito o mundo.
O que vejo?
Como integro a sombra e a luz? O dia e a noite?
A fantasia e a realidade?
"Paisagens Interiores" é uma viagem por universos paralelos que se configuraram a partir da observação dos cantos e recantos dos caminhos percorridos.
Paisagens interiores construídas pela imaginação, paisagens exteriores vistas da janela de uma casa, de um carro, a caminhar de um ponto ao outro.
O que acontece quando estas paisagens se encontram?

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa
Professor responsável: Inês Cerqueira e Maria Pia Barroso
Intérpretes: Ana Francisca Canhão, Bia Costa, Clara Loureiro, Eduarda Cabral, Francisca Cervan, Inês Coelho, Lara Pereira, Leonor Machado, Madalena Barroso, Maria Gama, Maria Carolina Cabral, Maria Leonor Maia, Maria Miguel Guedes,

Maria Rita Martins, Mariana Massa, Mía Costa, Nádia Monteiro, Rita Laranjeira Claro, Sara Laranjeira Claro.

"FRICTION WITH OUTSIDE"

Os gregos, incluindo Aristóteles, Vitruvius e Plínio, o Velho, estavam interessados em perceber a origem do atrito. Eles estavam cientes das diferenças entre atrito estático e dinâmico, chegando Themistius a afirmar que "é mais fácil promover o movimento de um corpo em movimento do que mover um corpo em repouso".

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Gaél Domenger e Sara Moreira
Intérpretes: Alice Freitas, Beatriz Dinis, Carolina Sousa, Joana Pinto, Joana Teixeira, Joana Cabral, Jénifer Guedes, Jéssica Guedes, Lara Alves, Laura Santos, Leonor Martins, Leonor Polónia, Margarida da Fonseca, Maria Beatriz Silva, Maria Gomes, Maria Inês Alves, Martim Silva, Matilde Gonçalves, Sara Gonçalves, Sara Pena, Victória Barbosa.

"INTERROMPO-ME COM PAISAGENS"

Coreografia: Inês Negrão e Maria Miguel Lin

"A vida é uma viagem experimental, feita involuntariamente. É uma viagem do espírito através da matéria, e, como é o espírito que viaja, é nele que se vive. Há, por isso, almas contemplativas que têm vivido mais intensas, mais extensas, mais tumultuariamente do que outras que têm vivido externas. O resultado é tudo. O que se sentiu dói o que se viveu. Recolhe-se tão cansado de um sonho como de um trabalho visível. Nunca se viveu tanto como quando se pensou muito." Bernardo Soares in Livro do Desassossego

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Inês Negrão
Intérprete: Maria Miguel Lino

SESSÃO 11

10 JULHO

15H30

"MIRLITONS"

Trio de bailado "Quebra-Nozes"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Francisca Aroso, Teresa Pereira, Maria Sottomayor, Iris Santos

"REENCONTRO"

Propomos apresentar uma coreografia inspirada na "Lenda de Gaia" e nas aias que acompanham a rainha Gaia durante toda a história. A coreografia terá como base o vocabulário trabalhado ao longo do ano, num processo de trabalho interdisciplinar com a colaboração criativa das alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Ana Luísa Pinho e Leonor Carneiro

Intérpretes: Ana Filipe Sousa, Clara Baptista, Eva Silva, Filipa Pinho, Francisca Reis, Inês Amaral, Julia Rocha, Leonor Alves, Leonor Silva, Maria Granja, Maria Francisca Nunes, Rafaela Sá, Rita Ferreira, Rita Oliveira.

"VALSA"

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Francisca Aroso, Teresa Pereira, Maria Sottomayor & Matilde Venâncio, Catarina Ferreira, Rita Tribuzi

"A UM PASSO DE VER"

Adaptação do repertório "2", de Tao Ye & Duan Ni para o TAO Dance Theater.

Olhar.

A visão é um dos sentidos que o Homem

considera como um dado adquirido, nem sempre consciencializando a sua extrema importância para a apreensão do mundo. Mas será a ausência da visão um entrave à performance de um bailarino? É através deste solo que pretendo esclarecer a questão introdutória do meu trabalho e, desta forma, dar a conhecer ao público o outro lado da dança. A dança é muito para além da visão, a dança é para Todos.

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável: Sara Moreira

Intérprete: Rita Maia

"BECOMING"

Recriação dos repertórios "Play", de Alexander Ekman e "Woolf Works" de Wayne McGregor

"BECOMING" não é, como a palavra propõe, um tornar-se em algo em específico. É, na verdade, uma pesquisa interior das muitas facetas possíveis que coexistem numa só pessoa. Neste sentido, retiro o corpo de quaisquer predefinições e julgamentos e deixo-o encontrar o seu caminho mais natural – becoming anything else...

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérprete: Margarida Silva

"FIO DE PRUMO"

Partimos do universo Cunningham para o estudo das linhas do corpo no espaço. Juntamos a essas, as linhas da cidade, dos pormenores dos edifícios, dos caminhos dos jardins, o panorama urbano numa composição colaborativa em que cada intérprete foi criador.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Inês Negrão

Coreografia e Interpretação: Ana Margarida Braga, Ana Teresa Pereira, Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Catarina Ferreira, Francisca Aroso, Íris Santos, Leonor Lobo, Lua Pires, Maria Quintão, Maria Sottomayor, Mariana Oliveira, Marta Moita, Matilde Venâncio, Rita Rafael, Rita Tribuzi e Cátia Silva.

"PASIÓN"

Coreografia criada a partir do repertório estudado ao longo do ano: Roberto Zappalà - Instrument1.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Paula Moreno

Intérpretes: Ana Frederica Pereira, Denise Sá, Catarina Fraga, Carolina Gomes, Carolina Ungaro, Mafalda Cardoso, Margarida Ferreirinha, Maria Francisca Pereira e Rita Maia.

PAS DE JALOUSIE DO BAILADO "ESMERALDA"

Coreografia: Marius Petipa

Remontagem: Gisele Santoro

A passagem mais famosa de Esmeralda é o Pas de Jalousie (conhecido hoje como La Esmeralda Pas de six), que foi criado por Petipa e Drigo para Virginia Zucchi em 1886. Como era costume da época, foi acrescentada uma peça inovadora para mostrar os dons dramáticos da bailarina e o resultado foi um pas de six no terceiro acto intitulado Pas de Jalousie, que substituiu o pas d'action original de Perrot e Pagni. No Pas de Jalousie, Esmeralda e os seus amigos são convidados a dançar numa festa para celebrar o noivado de Fleur-de-Lys, apenas para descobrir que o noivo de Fleur-de-Lys é, nada mais nada menos, que o seu amado Phoebus. O pas reflete o desgosto de Esmeralda mas, no final, o seu amor pela dança assume completamente o seu lugar.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérpretes: Esmeralda: Diana Brandão; Pierre Gringoire: Luís Claro; Pas de quatre: Margarida Silva, Filipa Prata, Beatriz Ballarin e Clara Mauro; Variação Phoebus de Châteaueurs: Miguel Mendes.

SESSÃO 12

10 JULHO

19H00

"MIRAGAIA"

A partir da famosa "Lenda de Gaia" surgiu inspiração para a criação do trabalho "Miragaia". As imagens do movimento do rio, dos barcos e o imaginário das personagens, levou-nos a viajar longe no tempo, porém, até bem perto da nossa escola.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Inês Cerqueira e Leonor Carneiro

Intérpretes: Alan Ferreira, Alice Rodrigues, Ana Madail, Carla Velasquez, Catarina Monteiro, Eva Silva, Leonor Gomes, Leonor Pereira, Leonor Ramos, Lucas Simões, Maria Costa, Maria Isabel Saiote, Maria João Costa, Mariana Lima, Rita Cardoso, Victória Costa.

"SE PERGUNTAREM POR MIM, DIZ-LHES QUE FUI A MINHA PROCURA"

Tudo nasce de uma procura, seja esta propositada ou não. Nós vivemos numa constante procura daquilo que queremos e não queremos encontrar. Mas procurar o nosso Eu, procurar a nossa essência, procurar as respostas para as nossas próprias perguntas, é já uma tarefa mais complexa, desafiante, muito íntima e pessoal. E, então, tudo isto é sobre uma procura. Uma procura completamente em vão? Talvez. Mas ninguém para além de nós sabe responder às nossas perguntas quando nós mesmos somos as respostas. E é por ter a certeza disso que continuo

Disciplina: Técnica de Dança de Contemporânea

Professor responsável: Inês Cerqueira

Coreografia e interpretação: Ivo Santos

"REFLEXO IN-SUBORDINADO"

Um Corpo. Uma Alma. Um Reflexo. Todo isto nos pertence e é aquilo que podemos chamar de nosso.

O reflexo surge no espelho sem perguntar se pode aparecer ou não, ele simplesmente

manifesta-se sem qualquer tipo de respeito pelo nosso direito de não o querer ver, ou de não o querer encarar. Nós não vemos no reflexo o que desejamos ser, apenas observamos a realidade, a verdade que é refletida. E a subordinação é um conceito que aqui não existe, pois o reflexo tem a sua própria energia. Dois Corpos. Duas Almas. Dois Reflexos. Nesta coreografia, dois corpos com personalidades e formas diferentes mostram que têm diferentes energias e reflexos mas num só espelho refletem a mesma pessoa e as duas fachadas dessa mesma pessoa.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Theresa Silva
Intérpretes: Beatriz Santos e Eduarda Santos

"GRAHAM COMPOSITION"

Coreografia criada a partir de frases técnicas de técnica Graham e do repertório "Satyric Festival Song". Esta coreografia foi iniciada numa aprendizagem do solo original, no qual se progrediu para uma desconstrução criada pelas alunas em grupos na aula durante o confinamento. Após a criação coreográfica terminada, compôs-se uma coreografia retirando frases de cada grupo havendo uma colaboração entre a professora e as alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Theresa Silva
Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro, Sara Silva e Letícia Cardoso.

"MIRLITONS"

Trio de bailado "Quebra-Nozes"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Piano: Marta Skibska
Intérpretes: Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Lua Pires

"NAYADA E PESCADOR"

Coreografia: J. Perro & M Petipa

Nesta peça será representada uma parte do bailado "Nayada e Pescador"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Intérpretes: Agna Mei Santos, Carolina Gomes, Carolina Sousa, Carolina Oliveira, Inês Silva, Lara Baptista, Maria Luísa Silva, Maria Pedro Silva, Mariana Morais, Mariana Pires, Matilde Macedo, Vicente de Melo.

VALSA

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Piano: Marta Skibska
Intérpretes: Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Lua Pires, Iris Santos

"HIDDEN ORCHESTRA"

"Minha alma é uma orquestra oculta; não sei que instrumentos tange e range, cordas e harpas, tímboles e tambores, dentro de mim. Só me conheço como sinfonia. Todo o esforço é um crime porque todo o gesto é um sonho inerte..."
Bernardo Soares, Livro do Desassossego. Vol.I.
Fernando Pessoa.

Coreografia baseada no trabalho de Sidi Larbi Cherkaoui.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Gaél Domenger e Sara Moreira
Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro e Sara Silva.

SESSÃO 13

11 JULHO

15H30

"VALSA"

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Piano: Marta Skibska
Intérpretes: Marta Moita, Maria Quintão, Mariana Oliveira

VARIAÇÃO DO PAS DE TROIS DE "PAQUITA"

Coreografia: Marius Petipa
Remontagem: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Gisele Santoro
Música: Ludwig Minkus
Intérpretes: António Pedro Faustino

"PARTITA"

Estudos coreográficos realizados a partir de análise musical das formas de dança da suite do período barroco.

Disciplina: Música
Professor responsável: Catarina Costa e Silva
Intérpretes: Maria Barros Sousa, Marta Seixas e Sofia Pinho

"PAISAGENS INTERIORES"

Que paisagens habitam o meu interior?
Quando fecho os olhos para onde vou,
o que vejo e o que desejo?
De olhos bem abertos espreito o mundo.
O que vejo?
Como integro a sombra e a luz? O dia e a noite?
A fantasia e a realidade?
"Paisagens Interiores" é uma viagem por universos paralelos que se configuraram a partir da observação dos cantos e recantos dos caminhos percorridos. Paisagens interiores construídas pela imaginação, paisagens exteriores vistas da janela de uma casa, de um carro, a caminhar de um ponto ao outro. O que acontece quando estas paisagens se encontram?

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Ana Luísa Pinho e Maria Pia Barroso
Intérpretes: Ana Isabel Silva, Carmo Pereira, Eduarda Gomes, Francisca Gonçalves, Joana Samagaio, Lara Sousa, Leonor Monteiro, Leonor Feliciano, Maria Rios Amorim, Maria Rita Pereira, Matilde Lamelas, Matilde Ramos, Miriam Martins, Rita Silva, Teresa Andrade, Vitória Abreu, Yara Braga.

"MIRLITONS"

Trio de bailado "Quebra-Nozes"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Piano: Marta Skibska
Intérpretes: Marta Moita, Maria Quintão, Mariana Oliveira

"POINTS IN POINTS IN SPACE"

Trabalho coreográfico co-criado com os intérpretes a partir da peça "Points in Space" de Merce Cunningham.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: António Faustino, Beatriz Gouveia, Carla Santos

"MICROFRASES"

Composição coreográfica resultante da pesquisa de conteúdos e estética de Merce Cunningham. Tem como ponto de partida frases de movimento trabalhadas ao longo do ano, transformadas em diferentes possibilidades espaço-temporais e formações: uníssono, duos, trios, quintetos.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Música: In the Mood for Love, Shigeru Umebayashi

Intérpretes: Alexandra Kholkina, Ana Guedes, António Faustino, Beatriz Gouveia, Carla Sá, Carolina Freitas, Ivo Santos, Larissa Cristalli, Maria Gonçalves, Mariana Vieira, Vitória Vidal.

"SUBMISSION"

Trabalho coreográfico baseado no reportório de Michael Clark.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: Larissa Cristalli

"PASIÓN"

Coreografia criada a partir do repertório estudado ao longo do ano: Roberto Zappalà - Instrument 1.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Paula Moreno

Intérpretes: Ana Frederica Pereira, Denise Sá, Catarina Fraga, Carolina Gomes, Carolina Ungaro, Mafalda Cardoso, Margarida Ferreirinha, Maria Francisca Pereira e Rita Maia.

SESSÃO 14

11 JULHO

19H00

"VALSA"

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova
Piano: Marta Skibska
Intérpretes: Marta Moita, Maria Quintão, Mariana Oliveira

"VALSA"

Durante o último confinamento a turma trabalhou na criação de sequências coreográficas individuais tendo como base musical a Valsa. A partir dessa experiência foi montada esta valsa com participação de toda turma.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Piano: Nuno Alexandrino
Intérpretes: Carolina Macedo, Carolina Barbosa, Catarina Lopes, Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela, Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa, Margarida Maia, Maria Inês Abreu, Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa, Maria Luísa Marques, Maria Santos, Maria Rita Marques, Matilde Fonseca, Sofia Silva e Sofia Maia.

VARIAÇÃO DO PAS DE TROIS DE "PAQUITA"

Coreografia: Marius Petipa
Remontagem: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Gisele Santoro
Intérprete: António Pedro Faustino

"MIRLITONS"

Trio de bailado "Quebra-Nozes"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Marta Moita, Maria Quintão,
Mariana Oliveira

"AH... HA TANTO TEMPO QUE NAO NOS VÍAMOS!"

Esta peça resulta de uma colaboração interdisciplinar envolvendo os professores das várias disciplinas da turma com uso de todos os materiais coreográficos usados nas aulas ao longo do ano e com forte contribuição criativa dos alunos.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica,
Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável:

Leonor Carneiro e Luís Carolino

Intérpretes: Carolina Moreira,
Francisca Ferreira, Inês Figueiredo,
Inês Pinheiro, Inês Jesus, Íris Cardoso,
Jaqueline Rocha, Leonor Borges,
Leonor Conceição, Maria Maia Teixeira,
Mariana Adissi, Mário Fernandes,
Rita Almeida e Rita Bohun.

REEL, DANÇA ESCOCESA DO BAILADO "LA SYLPHIDE"

Coreografia: August Bournonville

Adaptação coreográfica: Luís Carolino.

Esta dança acontece no 1º ato do bailado como parte das celebrações do casamento que em breve terá lugar entre os protagonistas da história, James e Effie. É por isso uma dança dinâmica e divertida em que todos participam.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Luís Carolino

Piano: Nuno Alexandrino

Intérpretes: Carolina Macedo,
Carolina Barbosa, Catarina Lopes,
Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela,
Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa,
Margarida Maia, Maria Inês Abreu,
Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa,
Maria Luísa Marques, Maria Santos,
Maria Rita Marques, Matilde Fonseca,
Sofia Silva e Sofia Maia.

"ADORATIONS"

Coreografia: Martha Graham

Adaptação Coreográfica: Theresa Silva

Repertório "Adorations", coreografado em 1975 mas com as devidas adaptações para a turma.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Ana Sofia Teixeira,
Carolina Loureiro, Clarisse Dávila, Inês Valente,
Maria Carolina Cruz, Maria Filipa Santos,
Maria Inês Almeida, Maria Teresa Melo,
Matilde Coelho, Raúl de Sousa e Rita Machado.

CHIQUENAUDES

Coreografia: Daniel Larrieu

Orientação Coreográfica: Theresa Silva.

Trabalho coreográfico baseado e adaptado do repertório aprendido nas aulas de Oficina de Espetáculo.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Carolina Macedo,
Carolina Barbosa, Catarina Lopes,
Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela,
Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa,
Margarida Maia, Maria Inês Abreu,
Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa,
Maria Luísa Marques, Maria Santos,
Maria Rita Marques, Matilde Fonseca,
Sofia Silva e Sofia Maia.

"POINTS IN POINTS IN SPACE"

Trabalho coreográfico co-criado com os intérpretes a partir da peça "Points in Space" de Merce Cunningham.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: António Faustino,
Beatriz Gouveia, Carla Santos

"SUBMISSION"

Trabalho coreográfico baseado
no reportório de Michael Clark.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: Larissa Cristalli

"SWINGING SINGING"

O corpo é o que caracteriza um indivíduo e sua relação com o mundo. Bater o pé no chão, estalar os dedos, cantar, produzir de maneira orgânica os mais variados sons é uma das formas mais ancestrais e naturais do homem expressar sua arte.

Disciplina: Música

Professor responsável: Thiago Vaz

Intérpretes: Carolina Macedo,
Carolina Barbosa, Catarina Lopes,
Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela,
Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa,
Margarida Maia, Maria Inês Abreu,
Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa,
Maria Luísa Marques, Maria Santos,
Maria Rita Marques, Matilde Fonseca,
Sofia Silva e Sofia Maia.

"ROUGE"

Coreografia revisitada e criada a partir do repertório estudado ao longo do ano:
"Linha Curva" de Deltzik Galili.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Paula Moreno

Intérpretes: Ana Sofia Teixeira,
Carolina Loureiro, Clarisse Dávila, Inês Valente,
Maria Carolina Cruz, Maria Filipa Santos,
Maria Inês Almeida, Maria Teresa Melo,
Matilde Coelho, Raúl de Sousa e Rita Machado.

SESSÃO 15
12 JULHO
19H00

"VALSA"

Durante o último confinamento a turma trabalhou na criação de sequências coreográficas individuais tendo como base musical a Valsa. A partir dessa experiência foi montada esta valsa com participação de toda turma.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Luís Carolino

Piano: Nuno Alexandrino

Intérpretes: Carolina Macedo, Carolina Barbosa, Catarina Lopes, Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela, Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa, Margarida Maia, Maria Inês Abreu, Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa, Maria Luísa Marques, Maria Santos, Maria Rita Marques, Matilde Fonseca, Sofia Silva e Sofia Maia.

"VALSA"

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Lua Pires, Iris Santos

"VALSA"

Trabalho da professora Elena Martynova baseado na obra do bailado da "Bela Adormecida".

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Intérpretes: André Queirós, Carlota Sousa, Clara Cruz, Gonçalo Dias, Leonor Pires, Mafalda Freitas, Margarida Gomes, Margarida Silva, Maria Barreiros, Marta Andrade, Matilde Silva, Morgana Soares, Rosa Guedes, Simone Silva, Sofia Pinho, Veronica Silva, Tiago Silva.

REEL, DANÇA ESCOCESA DO BAILADO "LA SYLPHIDE"

Coreografia: August Bournonville

Adaptação coreográfica: Luís Carolino.

Esta dança acontece no 1º ato do bailado como parte das celebrações do casamento que em breve terá lugar entre os protagonistas da história, James e Effie. É por isso uma dança dinâmica e divertida em que todos participam.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Luís Carolino

Piano: Nuno Alexandrino

Intérpretes: Carolina Macedo, Carolina Barbosa, Catarina Lopes, Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela, Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa, Margarida Maia, Maria Inês Abreu, Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa, Maria Luísa Marques, Maria Santos, Maria Rita Marques, Matilde Fonseca, Sofia Silva e Sofia Maia.

"MIRLITONS"

Trio de bailado "Quebra-Nozes".

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Lua Pires

"PAISAGENS INTERIORES"

Que paisagens habitam o meu interior?

Quando fecho os olhos para onde vou, o que vejo e o que desejo?

De olhos bem abertos espreito o mundo.

O que vejo?

Como integro a sombra e a luz?

O dia e a noite? A fantasia e a realidade?

"Paisagens Interiores" é uma viagem por universos paralelos que se configuraram a partir da observação dos cantos e recantos dos caminhos percorridos.

Paisagens interiores construídas pela imaginação, paisagens exteriores vistas da janela de uma casa, de um carro, a caminhar

de um ponto ao outro.
O que acontece quando estas paisagens se encontram?

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Ana Luísa Pinho e Maria Pia Barroso

Intérpretes: Constança Moutinho, Francisco Pereira, Gabriela Marinho, Lara Ribeiro, Isaac Maia, Judite Santos, Mafalda Soares, Mara Teixeira, Maria Inês Barbosa, Mariana Vilela, Marta Cunha, Matilde Rocha, Teresa Andrade, Yara Braga.

"CHIQUENAUDES"

Coreografia: Daniel Larriue

Orientação Coreográfica: Theresa Silva.

Trabalho coreográfico baseado e adaptado do repertório aprendido nas aulas de Oficina de Espetáculo.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Carolina Macedo, Carolina Barbosa, Catarina Lopes, Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela, Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa, Margarida Maia, Maria Inês Abreu, Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa, Maria Luísa Marques, Maria Santos, Maria Rita Marques, Matilde Fonseca, Sofia Silva e Sofia Maia.

"PARTITA"

Estudos coreográficos realizados a partir de análise musical das formas de dança da suite do período barroco.

Disciplina: Música

Professor responsável: Catarina Costa e Silva

Intérpretes: Maria Barros Sousa, Sofia Montenegro e Sofia Pinho

"RAINS"

Cada gota é uma gota única e singular mas o conjunto de cada uma das unicidades faz com que a chuva aconteça. Trabalho baseado na obra "Chiquenaudes" de Daniel Larien.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea e Música

Professor responsável: Gaël Domenger, Sara Moreira e Thiago Vaz

Intérpretes: André Queirós, Carlota Sousa, Clara Cruz, Gonçalo Dias, Leonor Pires, Mafalda Freitas, Margarida Gomes, Margarida Silva, Maria Barreiros, Marta Andrade, Matilde Silva, Morgana Soares, Rosa Guedes, Simone Silva, Sofia Pinho, Veronica Silva, Tiago Silva.

"SWINGING SINGING"

O corpo é o que caracteriza um indivíduo e sua relação com o mundo. Bater o pé no chão, estalar os dedos, cantar, produzir de maneira orgânica os mais variados sons é uma das formas mais ancestrais e naturais do homem expressar sua arte.

Disciplina: Música

Professor responsável: Thiago Vaz

Intérpretes: Carolina Macedo, Carolina Barbosa, Catarina Lopes, Eva Rodrigues, Eva Ribeiro, Gabriel Vilela, Gustavo Oliveira, Gustavo Santos, Lara Costa, Margarida Maia, Maria Inês Abreu, Maria Laura Lomba, Maria Loureiro Bessa, Maria Luísa Marques, Maria Santos, Maria Rita Marques, Matilde Fonseca, Sofia Silva e Sofia Maia.

"PASIÓN"

Coreografia criada a partir do repertório estudado ao longo do ano: Roberto Zappalà - Instrument1.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Paula Moreno

Música: Masked Ball, Jocelyn Pook

Intérpretes: Carolina Ungaro, Denise Sá, Íris Franco, Francisca Santos, Mafalda Cardoso, Margarida Ferreirinha, Mafalda Rothes Barbosa, Mariana Araújo, Sandro Oliveira

SESSÃO 16

13 JULHO

19H00

CORO ALLEGRO – VOZES QUE DANÇAM

O Coro Allegro é um grupo vocal formado pela comunidade escolar do Ginasiano Escola de Dança, dos quais alunos, ex-alunos, professores, funcionários, encarregados de educação, familiares e amigos. Tem como principal objetivo proporcionar a realização de atividades artísticas através da música e da prática coral e desenvolver assim o prazer de se fazer música em conjunto num espaço acolhedor, de partilha e aprendizagem.

Direção Musical: Thiago Vaz;

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Ana Isabel Costa, Ana Fonseca, Ana Pinto, Andrea Oliveira, Anita Faria, Cláudia Roberto, Fátima Bessa, Manuela Lopes, Maria de Lurdes Ribas, Mariana Araújo, Matilde Lixa, Mónica Silva e Sara Príncipe.

"SEM EIRA NEM BEIRA"

Partimos do universo Cunningham para o estudo das linhas do corpo no espaço. Juntamos a essas, as linhas da cidade, dos pormenores dos edifícios, dos caminhos dos jardins, o panorama urbano numa composição colaborativa em que cada intérprete foi criador.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Inês Negrão

Coreografia e Interpretação: Alice Freitas, Beatriz Dinis, Carolina Sousa, Joana Pinto, Joana Teixeira, Joana Cabral, Jénifer Guedes, Jéssica Guedes, Lara Alves, Laura Santos, Leonor Martins, Leonor Polónia, Margarida da Fonseca, Maria Beatriz Silva, Maria Gomes, Maria Inês Alves, Martim Silva, Matilde Gonçalves, Sara Gonçalves, Sara Pena, Victória Barbosa.

"PAISAGENS INTERIORES"

Que paisagens habitam o meu interior?
Quando fecho os olhos para onde vou,
o que vejo e o que desejo?
De olhos bem abertos espreito o mundo.
O que vejo? Como integro a sombra e a luz?
O dia e a noite? A fantasia e a realidade?

“Paisagens Interiores” é uma viagem por universos paralelos que se configuraram a partir da observação dos cantos e recantos dos caminhos percorridos.

Paisagens interiores construídas pela imaginação, paisagens exteriores vistas da janela de uma casa, de um carro, a caminhar de um ponto ao outro.

O que acontece quando estas paisagens se encontram?

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Inês Cerqueira e Maria Pia Barroso

Intérpretes: Ana Francisca Canhão, Bia Costa, Clara Loureiro, Eduarda Cabral, Francisca Cervan, Inês Coelho, Lara Pereira, Leonor Machado, Madalena Barroso, Maria Gama, Maria Carolina Cabral, Maria Leonor Maia, Maria Miguel Guedes, Maria Rita Martins, Mariana Massa, Mia Costa, Nádia Monteiro, Rita Laranjeira Claro, Sara Laranjeira Claro.

VARIAÇÃO DO PAS DE TROIS DE "PAQUITA"

Coreografia: Marius Petipa

Remontagem: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérprete: António Pedro Faustino

VALSA DAS FLORES DO BAILADO "O QUEBRA-NOZES"

Coreografia: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérpretes: Clara; Diana Brandão;

Quebra-Nozes: Luís Claro; Solistas:

Larissa Cristalli e Maria Barros de Sousa;

Corpo de baile: Anita Faria, Madalena Faro

Pires, Beatriz Prata, Carolina Conceição,

Mafalda Domingues, Maria Portela da Cunha,

Alexandra Kholkina, Ana Guedes,

Beatriz Gouveia, Carla Sofia Sá,

Maria de Cardoso, Maria Miguel Gonçalves,

Vitória Vidal.

"INTERROMPO-ME COM PAISAGENS"

Coreografia: Inês Negrão e Maria Miguel Lino

“A vida é uma viagem experimental, feita involuntariamente. É uma viagem do espírito através da matéria, e, como é o espírito que viaja, é nele que se vive. Há, por isso, almas contemplativas que têm vivido mais intensas, mais extensas, mais tumultuariamente do que outras que têm vivido externas. O resultado é tudo. O que se sentiu dói o que se viveu. Recolhe-se tão cansado de um sonho como de um trabalho visível. Nunca se viveu tanto como quando se pensou muito.” Bernardo Soares in Livro do Desassossego

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Inês Negrão

Intérprete: Maria Miguel Lino

"FRICTION WITH OUTSIDE"

Os gregos, incluindo Aristóteles, Vitruvius e Plínio, o Velho, estavam interessados em perceber a origem do atrito. Eles estavam cientes das diferenças entre atrito estático e dinâmico, chegando Themistius a afirmar que "é mais fácil promover o movimento de um corpo em movimento do que mover um corpo em repouso".

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável:

Gaél Domenger e Sara Moreira

Intérpretes: Alice Freitas, Beatriz Dinis,

Carolina Sousa, Joana Pinto, Joana Teixeira,

Joana Cabral, Jénnifer Guedes, Jéssica Guedes,

Lara Alves, Laura Santos, Leonor Martins,

Leonor Polónia, Margarida da Fonseca,

Maria Beatriz Silva, Maria Gomes,

Maria Inês Alves, Martim Silva,

Matilde Gonçalves, Sara Gonçalves,

Sara Pena, Victória Barbosa.

"SUBMISSION"

Trabalho coreográfico baseado no reportório de Michael Clark.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérprete: Larissa Cristalli

"POINTS IN POINTS IN SPACE"

Trabalho coreográfico co-criado com os intérpretes a partir da peça "Points in Space" de Merce Cunningham.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: António Faustino,
Beatriz Gouveia, Carla Santos

"MICROFRASES"

Composição coreográfica resultante da pesquisa de conteúdos e estética de Merce Cunningham. Tem como ponto de partida frases de movimento trabalhadas ao longo do ano, transformadas em diferentes possibilidades espaço-temporais e formações: uníssono, duos, trios, quintetos.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Isabel Ariel

Intérpretes: Alexandra Kholkina, Ana Guedes,
António Faustino, Beatriz Gouveia, Carla Sá,
Carolina Freitas, Ivo Santos, Larissa Cristalli,
Maria Gonçalves, Mariana Vieira, Vitória Vidal.

SESSÃO 17
14 JULHO
19H00

"REENCONTRO"

Propomos apresentar uma coreografia inspirada na "Lenda de Gaia" e nas aias que acompanham a rainha Gaia durante toda a história. A coreografia terá como base o vocabulário trabalhado ao longo do ano, num processo de trabalho interdisciplinar com a colaboração criativa das alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Ana Luísa Pinho e Leonor Carneiro

Intérpretes: Ana Filipe Sousa, Clara Baptista, Eva Silva, Filipa Pinho, Francisca Reis, Inês Amaral, Julia Rocha, Leonor Alves, Leonor Silva, Maria Granja, Maria Francisca Nunes, Rafaela Sá, Rita Ferreira, Rita Oliveira.

"VALSA"

Valsa-Alemão. Uma versão de Valsa muito popular nos bailes do século XIX e dançada por mais de duas pessoas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Margarida Braga, Rita Rafael, Leonor Lobo

"MIRLITONS"

Trio de bailado "Quebra-Nozes"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Piano: Marta Skibska

Intérpretes: Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Lua Pires

VALSA DAS FLORES DO BAILADO "O QUEBRA-NOZES"

Coreografia: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérpretes: Clara; Diana Brandão;

Quebra-Nozes: Luís Claro; Solistas:

Beatriz Ballarin e Maria Barros de Sousa;

Corpo de baile: Anita Faria, Madalena Faro

Pires, Beatriz Prata, Carolina Conceição,

Mafalda Domingues, Maria Portela da Cunha,

Alexandra Kholkina, Ana Guedes,

Beatriz Gouveia, Carla Sofia Sá, Maria de

Cardoso, Maria Miguel Gonçalves, Vitória Vidal.

"REFLEXO IN-SUBORDINADO"

Um Corpo. Uma Alma. Um Reflexo. Todo isto nos pertence e é aquilo que podemos chamar de nosso.

O reflexo surge no espelho sem perguntar se pode aparecer ou não, ele simplesmente manifesta-se sem qualquer tipo de respeito pelo nosso direito de não o querer ver, ou de não o querer encarar. Nós não vemos no reflexo o que desejamos ser, apenas observamos a realidade, a verdade que é refletida. E a subordinação é um conceito que aqui não existe, pois o reflexo tem a sua própria energia. Dois Corpos. Duas Almas. Dois Reflexos. Nesta coreografia, dois corpos com personalidades e formas diferentes mostram que têm diferentes energias e reflexos mas num só espelho refletem a mesma pessoa e as duas fachadas dessa mesma pessoa.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Theresa Silva

Intérpretes: Beatriz Santos e Eduarda Santos

"SE PERGUNTAREM POR MIM, DIZ-LHES QUE FUI A MINHA PROCURA"

Tudo nasce de uma procura, seja esta propositada ou não. Nós vivemos numa constante procura daquilo que queremos e não queremos encontrar. Mas procurar o nosso Eu, procurar a nossa essência, procurar as respostas para as nossas próprias perguntas, é já uma tarefa mais complexa, desafiante, muito íntima e pessoal. E, então, tudo isto é sobre uma procura. Uma procura completamente em vão? Talvez. Mas ninguém para além de nós sabe responder às nossas perguntas quando nós mesmos somos as respostas. E é por ter a certeza disso que continuo

Disciplina: Técnica de Dança de Contemporânea
Professor responsável: Inês Cerqueira
Coreografia e interpretação: Ivo Santos

"INTERROMPO-ME COM PAISAGENS"

Coreografia: Inês Negrão e Maria Miguel Lino

"A vida é uma viagem experimental, feita involuntariamente. É uma viagem do espírito através da matéria, e, como é o espírito que viaja, é nele que se vive. Há, por isso, almas contemplativas que têm vivido mais intensas, mais extensas, mais tumultuariamente do que outras que têm vivido externas. O resultado é tudo. O que se sentiu dói o que se viveu. Recolhe-se tão cansado de um sonho como de um trabalho visível. Nunca se viveu tanto como quando se pensou muito." Bernardo Soares in Livro do Desassossego

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Inês Negrão
Intérprete: Maria Miguel Lino

"GRAHAM COMPOSITION"

Coreografia criada a partir de frases técnicas de técnica Graham e do repertório "Satyric Festival Song". Esta coreografia foi iniciada numa aprendizagem do solo original, no qual se progrediu para uma desconstrução criada pelas alunas em grupos na aula durante o confinamento. Após a criação coreográfica terminada, compôs-se uma coreografia retirando frases de cada grupo havendo uma colaboração entre a professora e as alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Theresa Silva
Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro, Sara Silva e Letícia Cardoso.

"FIO DE PRUMO"

Partimos do universo Cunningham para o estudo das linhas do corpo no espaço. Juntamos a essas, as linhas da cidade, dos pormenores dos edifícios, dos caminhos dos jardins, o panorama urbano numa composição colaborativa em que cada intérprete foi criador.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna
Professor responsável: Inês Negrão
Coreografia e interpretação: Ana Margarida Braga, Ana Teresa Pereira, Beatriz Coimbra, Carolina Corvelo, Catarina Ferreira, Francisca Aroso, Íris Santos, Leonor Lobo, Lua Pires, Maria Quintão, Maria Sottomayor, Mariana Oliveira, Marta Moita, Matilde Venâncio, Rita Rafael, Rita Tribuzi e Cátia Silva.

"HIDDEN ORCHESTRA"

"Minha alma é uma orquestra oculta; não sei que instrumentos tange e range, cordas e harpas, tímboles e tambores, dentro de mim. Só me conheço como sinfonia. Todo o esforço é um crime porque todo o gesto é um sonho inerte..." Bernardo Soares, Livro do Desassossego. Vol.I. Fernando Pessoa.

Coreografia baseada no trabalho de Sidi Larbi Cherkaoui.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Gaél Domenger e Sara Moreira
Intérpretes: Alice Maia, Ana Bastos, Beatriz Santos, Bruna Nogueira, Eduarda Santos, Gabriela Rocha, Gabriela Silva, Isabella Silva, Leonor Nascimento, Letícia Dias, Luana Correia, Mafalda Dias, Maria Campos, Maria Francisca Freitas, Mariana Fernandes, Matilde Rocha, Matilde Almeida, Raquel Escadas, Rita Ribeiro e Sara Silva.

SESSÃO 18

15 JULHO

19H00

"MIRAGAIA"

A partir da famosa "Lenda de Gaia" surgiu inspiração para a criação do trabalho "Miragaia". As imagens do movimento do rio, dos barcos e o imaginário das personagens, levou-nos a viajar longe no tempo, porém, até bem perto da nossa escola.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica, Técnica de Dança Contemporânea e Expressão Criativa

Professor responsável:

Inês Cerqueira e Leonor Carneiro

Intérpretes: Alan Ferreira, Alice Rodrigues, Ana Madaíl, Carla Velasquez, Catarina Monteiro, Eva Silva, Leonor Gomes, Leonor Pereira, Leonor Ramos, Lucas Simões, Maria Costa, Maria Isabel Saiote, Maria João Costa, Mariana Lima, Rita Cardoso, Victória Costa.

"NAYADA E PESCADOR"

Coreografia: J. Perro & M Petipa

Nesta peça será representada uma parte do bailado "Nayada e Pescador"

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Elena Martynova

Intérpretes: Agna Mei Santos, Carolina Gomes, Carolina Sousa, Carolina Oliveira, Inês Silva, Lara Baptista, Maria Luísa Silva, Maria Pedro Silva, Mariana Morais, Mariana Pires, Matilde Macedo, Vicente de Melo.

STABAT MATER

Coreografia: Gisele Santoro

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Gisele Santoro

Intérpretes:

Nº1 - Stabat Mater dolorosa

Diana Brandão / Luís Claro; Filipa Prata / Tomás Pedro*; Margarida Silva / Miguel Mendes; Beatriz Ballarin, Clara Mauro e Maria Barros de Sousa;

Nº2 - Cujus animam gementem

Margarida Silva, Miguel Mendes e Luís Claro

Nº3 - Fac ut ardeat cor meum

Filipa Prata, Clara Mauro e Beatriz Ballarin

Nº4 - Quando corpus morietur und Amen

Diana Brandão / Luís Claro; Filipa Prata / Tomás Pedro*; Maria Barros de Sousa / Miguel Mendes; Beatriz Ballarin, Clara Mauro e Margarida Silva;

*bailarino convidado da In Tranz YT

"DOIS QUE SAO TRÊS"

Composição coreográfica: Inês Negrão, Mafalda Costa e Mafalda Lacerda, a partir do estudo da peça "Glacial Decoy" de Trisha Brown

Um dueto com início à distância, sozinhas no espaço, mas com a voz e a presença etérea da outra e do universo de "Glacial Decoy" atravessou os corpos e os espaços não convencionais até regressar ao estúdio, mimando o caminho da própria Trisha Brown ao ter esta peça como a primeira coreografada para palco com proscénio. O caminho do movimento do espaço não convencional até ao linóleo e ao encontro presencial com a outra expôs um novo mundo de relações próximas e de propriocepção.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Inês Negrão
Intérpretes: Mafalda Costa e Mafalda Lacerda

"EL CAMINO"

No meio de tantas distrações, qual será o nosso propósito? Ideia inspirada no livro "Tao Te Ching" de Lao Tsé.

Disciplina: Composição
Professor responsável: Eivaldo Queiroz
Intérpretes: Ângelo Coelho, Carolina Lopes, Carolina Rocha, Catarina Barbosa, Gabriela Araújo, Guilherme Pinho, Inês Corrêa, Maria de Fátima Ribeiro, Sara Furunes, Victória Moreira e Sandro Oliveira

"NOETIC"

Criação com inspiração no repertório de Sidi Larbi.

É o resultado de um caminho de autodescoberta, que explora intensivamente a necessidade que o ser humano tem de ultrapassar as barreiras individuais. NOETIC foca-se no lado único de cada um em que por vezes nos deixamos influenciar pelas emoções sentidas.

"Our emotions are constantly producing our movement and our movement is producing our emotions" Sidi Larbi

Prova de Aptidão Artística
Professor responsável: Inês Negrão
Intérprete: Carolina Ungaro

"DELI"

Criação de Hugo Fidalgo.

Nós seres humanos vivemos juntos, numa sociedade, mas nem todas as pessoas se sentem acarinhadas ou com alguém por perto. Muita gente vive isolada seja fisicamente ou socialmente e uma das consequências dessa solidão é a criação de uma dupla personalidade. São uma pessoa quando estão com alguém e outra quando estão sozinhas (na maioria dos casos à personalidade que é demonstrada aquando da solidão corresponde a verdadeira identidade). Com base neste tema elaborei em contexto de uma Prova de Aptidão Artística a peça DELI, onde transmito a dupla personalidade e solidão em um corpo no espaço.

Prova de Aptidão Artística
Professor responsável: Eivaldo Queirós
Intérprete: Hugo Fidalgo

"PASIÓN"

Coreografia criada a partir do repertório estudado ao longo do ano:
Roberto Zappalà - Instrument1.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea
Professor responsável: Paula Moreno
Intérpretes: Carolina Ungaro, Denise Sá, Íris Franco, Francisca Santos, Mafalda Cardoso, Margarida Ferreirinha, Mafalda Rothes Barbosa, Mariana Araújo, Sandro Oliveira

SESSÃO 19

15 JULHO

21H00

"EKTA"

Criação e recriação do repertório
"Stoic" de Sidi Larbi

"I feel like we're in a time where we are giving up on connection. We are kind of like closing off borders, we are closing our minds. My dream is that people dare to connect again..." - Sidi Larbi.

A partir da recriação da peça "Stoic" de Sidi Larbi, surge EKTA, um projeto que mostra um dia na vida de uma pessoa normal. Uma pessoa igual a nós, que come, dorme, sente. Uma pessoa igual a nós, que mente, esconde, se zanga. Uma pessoa igual a nós, que é inconsciente nas suas ações, frustrada e não lida com os seus problemas de uma forma saudável. EKTA alerta para a necessidade de nos voltarmos a unir, escutar e aceitar o que nos rodeia, de forma a quebrar este ciclo vicioso e decadente em que vivemos.

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável:

Sara Moreira e Isabel Ariel

Intérprete: Margarida Ferreirinha

VARIAÇÃO (FEMININA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas destas alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Luís Carolino

Intérpretes: Miriam Galhardo

VARIAÇÃO (FEMININA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas destas alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Intérpretes: Inês Passos

"PIZZICATO"

Coreografia: Luís Carolino

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais incluindo, para as raparigas, o trabalho de pontas. A partir dessa experiência construiu-se este Pizzicato envolvendo trabalho coletivo e individual de acordo com o progresso e características de cada aluna.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Piano: Nuno Alexandrino
Intérpretes: Ana Silva, Beatriz de Miranda, Beatriz Monteiro, Carolina Costa, Eduarda Cabral, Francisca Vieira, Inês Passos, Leonor Gomes, Maria Monteiro, Maria Rita Tavares, Mariana Neves, Matilde Pinto, Miriam Galhardo, Simone Barroca e Sofia Branco.

"TRIO"

Coreografia: Luís Carolino (com base em sequências criadas pelos alunos)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência construiu-se este Trio envolvendo os três rapazes da turma.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Piano: Nuno Alexandrino
Intérpretes: Duarte Soares, Rodrigo Costa, Tiago Neves.

VARIAÇÃO (FEMININA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas destas alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Intérpretes: Sofia Branco

VARIAÇÃO (FEMININA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas destas alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Intérpretes: Maria Monteiro

VARIAÇÃO (MASCULINA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas deste aluno.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica
Professor responsável: Luís Carolino
Intérpretes: Tiago Neves

VARIAÇÃO (FEMININA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas destas alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Luís Carolino

Intérpretes: Carolina Costa

VARIAÇÃO (FEMININA)

Durante o último confinamento todos os alunos desta turma estiveram envolvidos num trabalho de criação com base nos conteúdos programáticos já estudados, com vista à construção de variações individuais. A partir dessa experiência foi possível construir uma variação à medida das capacidades técnicas e artísticas destas alunas.

Disciplina: Técnica de Dança Clássica

Professor responsável: Luís Carolino

Intérpretes: Simone Barroca

"WUMENPRISING"

Recriação da peça "Uprising"
de Hofesh Shechter

Um homem num corpo de mulher.
Energia, mentalidade e comportamentos dos homens num corpo de mulher. Uma fisicalidade, força e energia altíssima caracterizada como dos homens num corpo de mulher.

As mulheres têm as mesmas capacidades dos homens. Conseguem atingir a mesma fisicalidade, a mesma força, a mesma energia altíssima.
Igualdade.

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável: Sara Moreira

Intérprete: Mafalda Cardoso

"NOETIC"

Criação com inspiração no repertório de Sidi Larbi.

É o resultado de um caminho de autodescoberta, que explora intensivamente a necessidade que o ser humano tem de ultrapassar as barreiras individuais. NOETIC foca-se no lado único de cada um em que por vezes nos deixamos influenciar pelas emoções sentidas.

"Our emotions are constantly producing our movement and our movement is producing our emotions" Sidi Larbi

Prova de Aptidão Artística

Professor responsável: Inês Negrão

Intérprete: Carolina Ungaro

"ARESTAS OBLÍQUAS"

Partimos do universo Cunningham para o estudo das linhas do corpo no espaço. Juntamos a essas, as linhas da cidade, dos pormenores dos edifícios, dos caminhos dos jardins, o panorama urbano numa composição colaborativa em que cada intérprete foi criador.

Disciplina: Técnica de Dança Moderna

Professor responsável: Inês Negrão

Coreografia e Interpretação: Ana Silva, Beatriz de Miranda, Beatriz Monteiro, Carolina Costa, Duarte Soares, Eduarda Cabral, Francisca Vieira, Inês Passos, Leonor Gomes, Maria Monteiro, Maria Rita Tavares, Mariana Neves, Matilde Pinto, Miriam Galhardo, Rodrigo Costa, Simone Barroca, Sofia Branco e Tiago Neves.

"PASIÓN"

Coreografia criada a partir do repertório estudado ao longo do ano:
Roberto Zappalà - Instrument1.

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

Professor responsável: Paula Moreno

Intérpretes: Carolina Ungaro, Denise Sá, Íris Franco, Francisca Santos, Mafalda Cardoso, Margarida Ferreirinha, Mafalda Rothes Barbosa, Mariana Araújo, Sandro Oliveira

GINASIANO

ESCOLA DE DANÇA

Direção Pedagógica:

Fátima Ramos e Joana Castro

Direção Administrativa e Financeira:

Marcos Castro, Romeu Veloso, Vítor Santos

Conselho Artístico:

Inês Cerqueira, Maria Pia Barroso,
Sara Moreira e Tilike Coelho

Corpo Docente:

Ana D'Andreia, Ana Figueira, Ana Luísa Pinho,
Ana Nunes, Ana Raquel Soares,
Ana Sofia Albuquerque, Bárbara Martins,
Carla Sofia Duarte, Catarina Costa e Silva,
Cátia Sousa, Cristina Planas Leitão,
Daniela Cruz, David Saraiva, Elena Martynova,
Euvaldo Queiroz, Ewa Aksamitowska,
Gael Domenger, Gisele Santoro, Glòria Gella,
Inês Cerqueira, Inês Negrão, Isabel Ariel,
Isabel Lobo, Joana Dominguez,
Joaquim Carvalho, Leonor Carneiro,
Luís Carolino, Mafalda Mendonça,
Marcelo Ferreira, Maria Edviges Amorim,
Maria Fátima Mota, Maria Pia Barroso,
Mariana Malojo, Mariana Neves, Névio Silva,
Nuno Borges, Paula Moreno, Raquel Sambade,
Sara Afonso, Sara Costa, Sara Garcia,
Sara Moreira, Sílvia Lobo, Theresa da Silva,
Thiago Vaz, Tilike Coelho, Vasco Otero.

Acompanhadores:

Domingos Alves, Marta Skibska,
Nuno Alexandrino, Paulo das Cavernas,
Tilike Coelho

Área Saúde:

André Lobo, David Pereira, Leonor Castro,
Liliana Gomes, Luís Brandão, Rita Soeiro

Projetos Culturais e Planeamento:

Daniela Tomaz

Departamento Jurídico e Recursos Humanos:

Carlos Guilherme Aguiar, Fabiana Terra

Secretaria e Serviços Administrativos:

Ana Isabel Costa, Ana Paula Guimarães,
Ana Rosália Marcelo, Laura Lopes,
Maria Cândida Alves, Preciosa Alves,
Teresa Simas

Auxiliares:

Augusta Soares, Ana Conceição Rocha,
Domingos Sousa, Elsa Santos, Eugénia Gomes,
João Soares, Maria dos Anjos Cruz,
Sónia Sousa

Transporte:

Carlos Lemos

Design Gráfico:

Rapaz Carvão

MOSAICO '21

Produção:

Ginasiano Escola de Dança

Agradecimentos:

A todas as famílias dos nossos alunos
pelo apoio e partilha deste processo.